

Please note:
For internet publishing purposes, this is an incomplete score.
If you'd like to see a full perusal score, contact Paul Carey at
paul@paulcarey.net

The Nativity of Our Lord

I. Puer Natus est Nobis

Paul Carey

Joyfully ♩ = 126

Soprano

Alto

Tenor

Bass

f (add baritones if desired)

f

Pu-er

Pu-er na - tus est no - bis et fi-li-us da - tus est no-bis,

f

(for rehearsal only)

Puer Natus est Nobis

S *f* Pu - er na - tus est -

A *mf* na - tus est - no - bis, et fi - li - us da - tus est no - bis, Al -

T *mf* Al - le - lu - ia, Al - - - -

B

S no - bis et - fi - li - us da - tus est no - bis, Al - le -

A - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B *f* Pu - er na - tus est no - bis, et fi - li - us da - tus est

The Nativity of Our Lord

II. Laetentur Caeli

Paul Carey

With an inner radiance $\bullet = 76$

mf

Soprano
Lae - ten - tur cae - li, _____

mf

Alto
Lae - ten - tur cae - li, _____

mf

Tenor
Lae - ten - tur cae - li, _____

mf *p*

Bass
Lae - ten - tur cae - li, _____ lae -

mf *p*

(for rehearsal only)

The Nativity of Our Lord

III. Dixit Angelus

Poco marcato, and dancelike ♩ = 132

Paul Carey

mf

Soprano
Dix-it, dix-it, dix-it an - ge-lus, dix-it an - ge-lus, dix-it an - ge-lus, ad _

mf

Alto
Dix-it, dix-it, dix-it an - ge-lus, dix-it an - ge-lus, dix-it an - ge-lus, ad _

Tenor

Bass

mf

(for rehearsal only)

soprano/alto: accented but never heavy; like angels dancing
tenor/bass: stronger and more weighted than soprano/alto

5

S
Ma - ri-am, dix-it an - ge-lus, ad Ma - ri-am, dix-it an - ge-lus, ad Ma - ri-am, dix-it

A
Ma - ri-am, dix-it an - ge-lus, ad Ma - ri-am, dix-it an - ge-lus, ad Ma - ri-am, dix-it

T
8 *f* "Ec - ce _____ con - ci - pi - es _____ et

B
8 *f* "Ec - ce _____ con - ci - pi - es _____ et

5
f

10

S
an - ge-lus, ad Ma - ri-am, dix-it an - ge-lus, ad Ma - ri-am, dix-it, dix-it, dix-it

A
an - ge-lus, ad Ma - ri-am, dix-it an - ge-lus, ad Ma - ri-am, dix-it, dix-it, dix-it

T
8 par - i - es Fi - li - um, _____

B
8 par - i - es Fi - li - um, _____

10
10

15 *f*

S an - ge-lus, ad Ma - ri-am, dix-it an - ge-lus, ad Ma - ri-am, dix-it an - ge-lus, ad

A an - ge-lus, ad Ma - ri-am, dix-it an - ge-lus, ad Ma - ri-am, dix-it an - ge-lus, ad

T *ff* et vo - ca - bis no - men

B *ff* et vo - ca - bis no - men

20

S Ma - ri-am, dix-it an - ge-lus, ad Ma - ri-am, dix-it an - ge-lus, ad Ma - ri-am, dix-it

A Ma - ri-am, dix-it an - ge-lus, ad Ma - ri-am, dix-it an - ge-lus, ad Ma - ri-am, dix-it

T e - jus Je - sum,

B e - jus Je - sum,

The Nativity of Our Lord

IV. Angelus ad Pastores

(for Genevieve and Carolyn Fahrner)

Paul Carey

Lively ♩ = 132

mf *legato*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Lively ♩ = 132

mp

(for rehearsal only)

7

S

to - res - a - it, an - nun - ci -

A

mf *poco marcato*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

7

mf

14

S o vo-bis gau - di - um mag - num: qui - a na - tus est vo-bis ho - di -

A al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, qui - a na - tus est vo-bis ho - di -

T 8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, qui - a na - tus est vo-bis ho - di -

B al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, qui - a na - tus est vo-bis ho - di -

14

poco marcato *f*

20

S e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di. Slowly *mp*

A e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di. *mf* *mp*

T 8 e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di. *f* *mp*

B e Sal - va - tor mun - di. *mp*

20

mp *mf* *f* *mp* Slowly

The Nativity of Our Lord

V. O Magnum Mysterium

Paul Carey

Hushed, very legato ♩ = 69

two soloists

Soprano

Alto

Tenor

Bass

mp

O mag-num my - ster - i - um, _____ o mag-num my -

mp

O mag-num my - ster - i - um, _____ o mag-num my -

mp

O mag-num my - ster - i - um, _____ o mag-num my -

mp

O mag-num my - ster - i - um, _____ o mag-num my -

mp

(for rehearsal only)

5 *mp*

soloists
 et ad - mir - a - bi - le sa - cra - men - tum,

S
 ster - i - um, _____ o mag - num my - ster - i - um, _____ o mag - num my -

A
 ster - i - um, _____ o mag - num my - ster - i - um, _____ o mag - num my -

T
 8 ster - i - um, _____ o mag - num my - ster - i - um, _____ o mag - num my -

B
 ster - i - um, _____ o mag - num my - ster - i - um, _____ o mag - num my -

11 *mf*

soloists
 ut a - ni - ma - li - a vi - der - unt Do - mi - num

S
 ster - i - um, _____ o mag - num my - ster - i - um, _____

A
 ster - i - um, _____ o mag - num my - ster - i - um, _____

T
 8 ster - i - um, _____ o mag - num my - ster - i - um, _____

B
 ster - i - um, _____ o mag - num my - ster - i - um, _____

16

soloists

na - tem, ja - cen - tem in prae - se - pi - o, *mp* Al - le -

S

O mag - num my - ster - i - um, _____

A

O mag - num my - ster - i - um, _____

T

O mag - num my - ster - i - um, _____

B

O mag - num my - ster - i - um, _____

21

soloists

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

S

o mag - num my - ster - i - um, _____ *p* Al - le - lu - ia,

A

o mag - num my - ster - i - um, _____ *p* Al - le -

T

o mag - num my - ster - i - um, _____ *p* Al - le -

B

o mag - num my - ster - i - um, _____ *p* Al - le -

The Nativity of Our Lord

VI. Viderunt Omnes

Paul Carey

As seamless as possible, and not hurried $\text{♩} = 44$

mf 2xp

Soprano

Vi - der - unt om - nes fi - nes ter - rae sa - lu - ta - re

mf 2xp

Alto

Vi - der - unt om - nes fi - nes ter - rae sa - lu - ta - re

mf 2xp

Tenor

Vi - der - unt om - nes fi - nes ter - rae sa - lu - ta - re

mf 2xp

Bass

Vi - der - unt om - nes fi - nes ter - rae sa - lu - ta - re

$\text{♩} = 44$

mf 2xp

(for rehearsal only)

Viderunt Omnes

2

Agitato, a bit faster $\text{♩} = 72$

6 *unison* *mf*

S De - i, sa-lu - ta - re De - i, nos - tri ju - bi - la - te De - o, om - nes ter - ra,

A De - i, nos - tri ju - bi - la - te De - o, om - nes ter - ra,

T De - i, nos - tri ju - bi - la - te De - o, om - nes ter - ra,

B De - i, nos - tri ju - bi - la - te De - o, om - nes ter - ra,

6 *mf*

12 *ff* *fff* *non dim.* *mp* *Ritardando* *unison*

S ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, De - o, om - nes ter - rae.

A ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, De - o, om - nes ter - rae.

T ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, De - o, om - nes ter - rae.

B ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, De - o, om - nes ter - rae.

12 *ff* *fff* *mp*

mm. 11-17: preferably one continuous sound, like a pipe organ