

# Esta tarde, mi bien

text by Sor Juana Ines de la Cruz  
(1648-1695)

Paul Carey

Please note:  
For internet publishing purposes, this is an incomplete score.  
If you'd like to see a full perusal score, contact Paul Carey at  
[paul@paulcarey.net](mailto:paul@paulcarey.net)

**Passionately** ♩ = 68

*mp* molto legato

Soprano  
es - ta tar - de mi

*mp* molto legato

Alto  
Es - ta tar - de es - ta tar - de es - ta tar - de mi

*mp* molto legato

Tenor  
Es - ta tar - de es - ta tar - de es - ta tar - de mi

*mp* molto legato

Bass I  
es - ta tar - de mi

*mp* molto legato

Bass II  
es - ta tar - de mi

6

*mp* molto legato

S  
bien - cuando te ha - bla - ba co - mo en tu ros - tro y tus

*mp* molto legato

A  
bien - cuando te ha - bla - ba co - mo en tu ros - tro

T  
bien mi bien co - mo en tu ros - tro

BI  
bien mi bien co - mo en tu ros - tro

BII  
bien mi bien co - mo en tu ros - tro

10 *p*

S ac - ci - o - nes vi - a que con pa - la - bras no te per - sua - di - a

A *p* ah \_\_\_\_\_ *f* per - sua - di - a *mp* unis. que mi

T *p* ah \_\_\_\_\_ *f* per - sua - di - a *mp* que mi

BI *p* ah \_\_\_\_\_ *f* di - a

BII *p* ah \_\_\_\_\_ *f* di - a

14

S *rit.* de - se - a - ba *ff* >> strongly accented y A - mor

A *rit.* co - ra - zon me vie - ses de - se - a - ba *ff* >> y A - mor que

T *rit.* co - ra - zon me vie - ses oh de - se - a - ba *ff* >> y A - mor

BI *mp* co - ra - zon *rit.* de - se - a - ba *ff* >> y A - mor que

BII *mp* co - ra - zon *ff* >> y A - mor que

19

S y — A — mor ven — ci — o —

A mis in — ten — tos a — yu — da — ba ven — ci — o — lo que —

T y — A — mor ven — ci — o —

BI mis in — ten — tos a — yu — da — ba ven — ci — o — lo que —

BII mis in — ten — tos a — yu — da — ba ven — ci — o — lo que —

23

S lo que im — po — si — ble pa — re — ci — a ah *no diminuendo* *mp unis.*

A im — po — si — ble pa — re — ci — a pues en — tre e llan — to — *no diminuendo* *mf*

T lo que im — po — si — ble pa — re — ci — a ah *no diminuendo* *mp*

BI im — po — si — ble pa — re — ci — a ah *no diminuendo* *mp*

BII im — po — si — ble pa — re — ci — a ah *no diminuendo* *mp*

27 *f* *ff* *mf* **Rallentando**

S ver - ti - a el co-ra - zon\_\_\_ des - he - cho

A que'el do - lor\_\_\_ ver - ti - a el co-ra - zon\_\_\_ des - he - cho\_\_\_

T *unis.* *f* *ff* *mp*  
8 que'el do - lor ver - ti - a el co-ra - zon\_\_\_ des - he - cho

BI *unis.* *f* *ff* *mp*  
que'el do - lor ver - ti - a el co-ra - zon\_\_\_ des - he - cho\_\_\_

BII *f* *ff*  
que'el do - lor ver - ti - a el co-ra - zon\_\_\_

30 *p* = 68 3

S bas-te ya de ri - go - res mi bien\_\_\_ bas - te no

A *p* 3  
bas-te ya de ri - go - res mi bien\_\_\_ bas - te\_\_\_ no

T *p*  
8 mi bien\_\_\_ bas - te\_\_\_

BI *p*  
bas - te mi bien

BII *mp* 3 *p*  
de - sti - la - ba bas - te mi bien